कार्य निर्देश (सीप प्रमाणिका)
JOB SPECIFICATION
तथा
सीप परीक्षण

पद : संगित तथा नृत्य व्यवसाय, तह–२

क्षेत्र : सांस्कृतिक

उपक्षेत्र :लोक नृत्य

भाग : एक

सीप प्रमाणिकाको निर्माण र स्थापना :

प्राविधिक शिक्षा तथा व्यावसायिक तालीम परिषद्, राष्ट्रिय सीप परीक्षण समितिको स्थापना २०४२ सालमा भएको हो र परिषद्को ऐन २०४५(पहिलो संशोधन २०४९) अनुसार गठन भई, सीपको वर्गीकरण र सीप परीक्षण एवं प्रमाणिकरण विनियमावली बमोजिम संगठित संस्थाकोरुपमा यसले काम गर्दै आइरहेको छ । राष्ट्रिय सीप परीक्षण समितिको उद्देश्य वर्गीकरण, परीक्षण र प्रमाणिकरणको लागि निति नियम तर्जुमा तिनको कार्यान्वयन र अनुगमन गर्ने गर्दछ ।

प्राविधिक शिक्षा तथा व्यावसायिक तालीम परिषद् ऐनले सीप वर्गीकरण, परीक्षण र प्रमाणिकरण कार्यक्रमलाई नेपाल अधिराज्यमा लागु गर्न राष्ट्रिय सीप परीक्षण समितिलाई विशेष महत्व र जिम्मेवारी दिई गठन गरेको हो । राष्ट्रिय सीप परीक्षण समितिले व्यवसायगतरुपमा आवश्यक प्राविधिक उपसमितिहरु गठन गर्न सक्नेछ र उक्त प्राविधिक उप समितिहरुबाट राष्ट्रिय स्तरमा सीप प्रमाणिका निर्माण गर्ने र परीक्षण गर्ने गर्दछ । नृत्य तथा संगित व्यवसायको प्राविधिक उप समिति गठन निम्न बमोजिम गरिएको छ ।

सदस्यहरुको नामावली

१.	श्री चन्द्र राज शर्मा	सल्लाहकार	सांस्कृतिक संस्थान, राष्ट्रिय नाचघर ।
२.	श्री सुरेश मिश्र	संयोजक	सांस्कृतिक संस्थान, राष्ट्रिय नाचघर ।
३.	श्री सुवी शाह	सदस्य	सांस्कृतिक संस्थान, राष्ट्रिय नाचघर ।
४.	श्री यज्ञमान शाक्य	सदस्य	सांस्कृतिक संस्थान, राष्ट्रिय नाचघर ।
५.	श्री खेल बहादुर लामा	सदस्य	सांस्कृतिक संस्थान, राष्ट्रिय नाचघर ।
६.	सुश्री सौभाग्यवती रंजित	सदस्य	पद्म कन्या क्याम्पस, बागबजार ।
७.	श्री राधेश्याम प्रधान	सदस्य	नेपाल राजकिय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी ।
८.	श्री हरिहर थपलिया	सदस्य	प्रशासन महाशाखा, प्रा.शि.तथा व्या.ता.परिषद् ।
९.	श्री लेख रत्न शाक्य	सदस्य	सीप परीक्षण महाशाखा, प्रा.शि.तथा व्या.ता.परिषद् ।
१०	श्री पुष्प रमण वाग्ले	सदस्य–सचिव	सीप परीक्षण महाशाखा, प्रा.शि.तथा व्या.ता.परिषद् ।

राष्ट्रिय सीप परीक्षण समितिले सीप प्रमाणिकाहरुको व्यवसायगत र तहगत परिभाषा यसरी गरिएको छ । सीप प्रमाणिका भन्नाले निश्चित व्यवसायको लागि न्यूनतम रुपमा अत्यावश्यक हुने सीप र ज्ञानलाई लिखित रुपमा परिभाषित गरिएको प्रमाणिका हो । त्यस्तै वयवसायगत परीक्षण भन्नाले प्रशिक्षार्थीले सीप प्रमाणिकामा निर्दिष्ट गरिएका न्यूनतम कार्य सम्पादन प्रमाणिका स्तर परीक्षणको माध्यमद्धारा सीपको प्रदर्शन गरे पछि उपलब्ध गराउने परीक्षणको प्रमाणिरण हो । सीप वर्गीकरण, परीक्षण तथा प्रमाणिकरणको उद्देश्य निम्न अनुसार छन् ।

१. व्यवसायगत वजारमा जिविकोपार्जन गर्न यस्तो व्यवसाय अपनाएका व्यवसायिहरुको सीपको स्तर उकास्नको लागि ।
२. सीप परीक्षाणले व्यवसायसंग सम्बन्धित सामाग्री, भेष भूषा र पहिरनको उच्चस्तरीय तरीकाले प्रयोग गर्न सक्षम बनाउनको लागि ।
३. कामदार र काम प्रदान गर्ने संस्था विचको सुमधुर सम्बन्ध विस्तार गर्न सम्बन्धित व्यवसायिले प्रदर्शन गर्नु पर्ने व्यवसायगत स्तरीयता उच्च पार्नको लागि ।
४. गुणात्मक तथा परीणात्मक सीपको स्तर विकास गरी मूलुक भित्रै उपलब्ध जनशक्तीमा निहित व्यवसायलाई प्रोत्साहन दिनको लागि ।

त्रिपक्षीय राष्ट्रिय सीप परीक्षण समितिद्धारा स्वीकृत

१९९६

कार्य निर्देश

१	पद :संगित तथा नृत्य व्यवसाय तह :२
२.	**कार्य विवरण** यस तहका सीप व्यवसायीहरुले लोक नृत्य अन्तरगत झ्याउरे नाच, घिन्तामैं नाच, तामाङ्गसेलो नाच र टप्पा नाचसंग सम्बन्धित गायन र वादनको प्रयोगमा ताल, लय र चाल मिलाई स्तरीय नृत्य प्रदर्शन गर्दछ ।
३	**निर्दिष्ट कार्य सूचि** १. झ्याउरे नाच नाच्ने । २. घिन्तामैं नाच नाच्ने । ३. तामाङ्गसेलो नाच नाच्ने । ४. टप्पा नाच नाच्ने ।
४	**योग्यता (प्रवेश आधार)** **शारीरिक योग्यता** स्वस्थ्य र शारीरिक तन्दुरुस्ति भएको । **शैक्षिक योग्यता** लिखित, मौखिक तथा निर्मांता निर्देशन वा कार्यशाला पुस्तिका पढ्न सक्ने ।

०७३।३।६ ०७३।३।६ ०७३-३-१५ २०७३।३।६

निर्दिष्ट कार्य निर्देश

५	निर्दिष्ट कार्य शिर्षक : झ्याउरे नाच नाच्ने । निर्दिष्ट कार्य संख्या : १	पद :संगित तथा नृत्य व्यवसाय, तह–२
६	<u>निर्दिष्ट कार्याशंहरु</u> : १.१ मौखिक वा लिखित निर्देशन प्राप्त गर्ने । १.२ नृत्य र वाद्य यन्त्रको पूर्व तयारी गर्ने । १.३ भेषभूषा, श्रृगांर र गरगहनाको पहिचान गर्ने । १.४ गीत र भाकाको लय पहिचान गर्ने । १.५ तालको वोल अनुसार नाचको चाल र भाव (अभिनय) देखाउने ।	

निर्दिष्ट कार्य निर्देश

७. **निर्दिष्ट कार्य संपादनको लागि आवश्यक सामग्रीहरु :**

झ्याउरे नाचको लागि

पुस्तिक पत्रिका, निर्माता निर्देशन पुस्तिका र मौखिक निर्देशन ।
मादल (पच्छिमा, पूर्विय र तराई), झ्याली, मजुरा, मूर्चङ्गा, बिनायो, मुरली, बांसुरी, पञ्चेवाजा समूह ।
मारुनी (केटी) को लागि भेषभूषा : गउनको फरिया, चौबन्दी चोलो, पटुका, पछ्यौरी र घुम्टी ।
गरगहना : ढुङ्गी, कानमा लगाउने च्याप्टे सुन, टिका, टिकमाला, रातो धागो, फूली, मुगाको माला, तिलहरी सहितको पोते र चुरा, चांदीको बाघमुखे वाला शरिबन्दी र क्लीप ।

पुरुषुङ्गे (केटा) को लागि भेषभुषा :

(१) धोती, कछाड, बाकटे भोटो, इष्टकोट, पटुका ढाकाको टोपी, हाते रुमाल र फेटा ।
(२) दौरा सुरुवाल इस्टकोट टोपी र पटुका ।
गरगहना : मुगाको माला, सिक्रि, घांटीमा रातो रुमाल ।

८. **निर्दिष्ट कार्य सम्पादन स्तर :**

१.१ झ्याउरे नाचको लागि आवश्यकताअनुसार मौखिक वा लिखित निर्देशन प्राप्त गरिएको ।
१.२ झ्याउरे नाचको लागि पहिरन, भेषभूषा र आवश्यकताअनुसारको गरगहना चयन गरिएको ।
१.३ झ्याउरे नाचको लागि प्रयोग हुने बाजाको बोलहरु ठीक ठीक तरीकाले छनौट गरिएको ।
१.४ झ्याउरे गीतको भाका (लय) ठीक तरीकाले छनौट गरिएको ।
१.५ झ्याउरे नाचमा प्रयोग हुने ताल अनुसारको पयरको चाल मिलाईएको ।
१.६ झ्याउरे नाचमा प्रयोग हुने गीत र ताल अनुसारको हात र अंग संचालनको चाल मिलाई भाव समेत व्यक्त गरिएको ।

९	१०	निर्दिष्ट कार्य तालीम आधार सामग्रीहरु			
नि.का संख्या	नि.का. संख्या	प्राविधिक ज्ञान	व्यवहारिक परिकलन	रेखात्मक ज्ञान	सुरक्षा तथा स्वस्थबृत
१	१. २. ३. ४.	झ्याउरे नाच सम्बन्धी मौखिक/लिखित निर्देशन बुझ्न सक्ने । (क) नृत्य र उपयुक्त वाद्य यन्त्रहरुको छनौट गर्न सक्ने । (ख) नृत्यमा प्रयोग हुने वाजाहरुको बोल बुझ्ने र प्रयोग गर्ने । (ग) स्थान अनुसारको प्रचलित झ्याउरे गीतको भाका बुझ्ने । (घ) झ्याउरे गीत अनुसार नाचको परिकल्पना गर्न सक्ने । थानीय झ्याउरे नाच अनुसार निम्न वस्तुहरु उपयुक्त तरीकाले छनौट र प्रयोग गर्न सक्ने । (क) भेष भूषा (ख) गरगहना (ग) श्रुंगारका वस्तुहरु स्थानीय गीत र भाका सुनेर झ्याउरे नाचको पहिचान गर्न सक्ने । (क) गीतको भाका (ख) मादलको ताल (ग) तालको गति र मात्रा ।			१. नाच्नको लागि उपयुक्त स्थानको छनौटमा ध्यान दिनुपर्ने । २. (क) वाद्य यन्त्रहरु संचालन गर्न अपनाउनु पर्ने सुरक्षात्मक विधिहरु । ३. भेषभूषा, श्रृंगार र गरगहनाका वस्तुहरु प्रयोग गर्न अपनाउनु पर्ने सुरक्षात्मक विधिहरु ।

	निर्दिष्ट कार्य सम्पादन परीक्षण (सीप मूल्याकंन)		
११	निर्दिष्ट कार्य शिर्षक : झ्याउरे नाच नाच्ने । निर्दिष्ट कार्य संख्या :१		परीक्षण स्थान : उम्मेदवारको नाम : मुल्याकंनकर्ता : १. २. ३.
१२	परीक्षण कारक तत्व तथा दफाहरु	स्तर कायम भएको	स्तर कायम नभएको (टिप्पणी गर्ने)
	<u>के उम्मेदवारले ?</u> १. झ्याउरे नाच नाच्न अघि नर्तकले मौखिक वा लिखित निर्देशन आवश्यक स्तर अनुसार पालना गरे । २. झ्याउरे नाच नाच्नको लागि स्वीकृति भेषभूषा, पहिरन र स्तर अनुसारको गरगहना चयन गरी प्रयोग गरे । ३. झ्याउरे नाच नाच्नको लागि छनौट भएको वाजाको बोल पहिचान गरी नृत्य प्रदर्शन गरे । ४. झ्याउरे नाच नाच्नको लागि प्रयोग गरेको गीतको बोल र भाका(लय) ठीक तरीकाले पहिचान गरी नृत्य प्रदर्शन गरे । ५. झ्याउरे नाच नाच्नको लागि प्रयोग गरेको बाजाको बोल, गीतको भाका र ताल अनुसार अंग, हात र पयरको संचालन स्तरीय तरीकाले गरे ।		

निर्दिष्ट कार्य निर्देश

५	निर्दिष्ट कार्य शिर्षक : घिन्तामैं नाच नाच्ने निर्दिष्ट कार्य संख्या : २ — पद :संगित तथा नृत्य व्यवसाय, तह–२
६	निर्दिष्ट कार्यांशहरु : २.१ मौखिक वा लिखित निर्देशन प्राप्त गर्ने । २.२ नृत्य र वाद्य यन्त्रको पूर्व तयारी गर्ने । २.३ भेषभूषा, श्रृगांर र गरगहनाको पहिचान गर्ने । २.४ गीत र भाकाको लय पहिचान गर्ने । २.५ तालको वोल अनुसार नाचको चाल र भाव (अभिनय) देखाउने ।

निर्दिष्ट कार्य निर्देश

७. निर्दिष्ट कार्य संपादनको लागि आवश्यक सामग्रीहरु :

घिन्तामैं नाचको लागि

पुस्तिक पत्रिका, निर्माता निर्देशन पुस्तिका र मौखिक निर्देशन ।
- मादल, तिन्छु, वय र पच्छिमा ।
- भेषभूषा : पटासी, चौबन्दी चोलो, गा (पछ्यौरी)
- श्रृंगार : चांदीको सिक्री, धागो, माकसी, न्यापूसिख ल्किप, चांदीको कल्ली र वाला ।

८. निर्दिष्ट कार्य सम्पादन स्तर :

१. घिन्तामैं नाचको लागि आवश्यकताअनुसार मौखिक वा लिखित निर्देशन प्राप्त गरिएको ।
२. घिन्तामैं नाचको लागि पहिरन, भेषभूषा र आवश्यकताअनुसारको गरगहना चयन गरिएको ।
३. घिन्तामैं नाचको लागि प्रयोग हुने बाजाको बोलहरु ठीक ठीक तरीकाले छनौट गरिएको ।
४. घिन्तामैं गीतको भाका (लय) ठीक तरीकाले छनौट गरिएको ।
५. घिन्तामैं नाचमा प्रयोग हुने ताल अनुसारको पयरको चाल मिलाईएको ।
६. घिन्तामैं नाचमा प्रयोग हुने गीत र ताल अनुसारको हात र अंग संचालनको चाल मिलाई भाव समेत व्यक्त गरिएको ।

९	१०	निर्दिष्ट कार्य तालीम आधार सामग्रीहरु			
नि.का संख्या	नि.का. संख्या	प्राविधिक ज्ञान	व्यवहारिक परिकलन	रेखात्मक ज्ञान	सुरक्षा तथा स्वस्थबृत
१	१. २. ३. ४. ५.	घिन्तामैं नाच सम्बन्धी मौखिक/लिखित निर्देशन बुझ्न सक्ने । (क) नृत्य र उपयुक्त वाद्य यन्त्रहरुको छनौट गर्न सक्ने (ख) नृत्यमा प्रयोग हुने वाजाहरुको बोल बुझ्ने र प्रयोग गर्ने । (ग) स्थान अनुसारको प्रचलित घिन्तामैं गीतको भाका बुझ्ने । (घ) घिन्तामैं गीत अनुसार नाचको परिकल्पना गर्न सक्ने । स्थानीय घिन्तामैं नाच अनुसार निम्न वस्तुहरु उपयुक्त तरीकाले छनौट र प्रयोग गर्न सक्ने । (क) भेष भूषा (ख) गरगहना (ग) श्रृंगारका वस्तुहरु स्थानीय गीत र भाका सुनेर घिन्तामैं नाचको पहिचान गर्न सक्ने । (क) पच्छिमाको ताल (ख) तालको गति र मात्रा । स्थानीय लोक नाच हेरेर घिन्तामैं नाचको पहिचान गर्न सक्ने । (क) गीतको भाका (ख) पच्छिमाको ताल (ग) तालको गति र मात्रा ।			१. नाच्नको लागि उपयुक्त स्थानको छनौटमा ध्यान दिनुपर्ने । २. (क) वाद्य यन्त्रहरु संचालन गर्न अपनाउनु पर्ने सुरक्षात्मक विधिहरु । ३. भेषभूषा, श्रृंगार र गरगहनाका वस्तुहरु प्रयोग गर्न अपनाउनु पर्ने सुरक्षात्मक विधिहरु ।

	निर्दिष्ट कार्य सम्पादन परीक्षण (सीप मूल्याकंन)		
११	निर्दिष्ट कार्य शिर्षक : घिन्तामैं नाच नाच्ने । निर्दिष्ट कार्य संख्या :२		परीक्षण स्थान : उम्मेदवारको नाम : मुल्याकंनकर्ता : १. २. ३.
१२	परीक्षण कारक तत्व तथा दफाहरु	स्तर कायम भएको	स्तर कायम नभएको (टिप्पणी गर्ने)
	<u>के उम्मेदवारले ?</u> १. घिन्तामैं नाचं नाच्न अघि नर्तकले मौखिक वा लिखित निर्देशन आवश्यक स्तर अनुसार पालना गरे । २. घिन्तामैं नाच नाच्नको लागि स्वीकृति भेषभूषा पहिरन र स्तर अनुसारको गरगहना चयन गरी प्रयोग गरे । ३. घिन्तामैं नाच नाच्नको लागि छनौट भएको वाजाको बोल पहिचान गरी नृत्य प्रदर्शन गरे । ४. घिन्तामैं नाच नाच्नको लागि प्रयोग गरेको गीतको बोल र भाका(लय) ठीक तरीकाले पहिचान गरी नृत्य प्रदर्शन गरे । ५. घिन्तामैं नाच नाच्नको लागि प्रयोग गरेको बाजाको बोल, गीतको भाका र ताल अनुसार अंग, र पयरको संचालन स्तरीय तरीकाले गरे ।		

निर्दिष्ट कार्य निर्देश

५	निर्दिष्ट कार्य शिर्षक : तामाङ्गसेलो नाच नाच्ने । पद :संगित तथा नृत्य व्यवसाय, तह–२ निर्दिष्ट कार्य संख्या : ३
६	<u>निर्दिष्ट कार्यांशंहरु</u> : ३.१ मौखिक वा लिखित निर्देशन प्राप्त गर्ने । ३.२ नृत्य र वाद्य यन्त्रको पूर्व तयारी गर्ने । ३.३ भेषभूषा, श्रृगांर र गरगहनाको पहिचान गर्ने । ३.४ गीत र भाकाको लय पहिचान गर्ने । ३.५ तालको वोल अनुसार नाचको चाल र भाव (अभिनय) देखाउने ।

निर्दिष्ट कार्य निर्देश

७. **निर्दिष्ट कार्य संपादनको लागि आवश्यक सामग्रीहरु :**

तामाङ्गसेलो नाचको लागि

तामाङ्गसेलो नाच सम्बन्धी पुस्तिक पत्रिका, निर्माता निर्देशन पुस्तिका र मौखिक निर्देशन ।
- डम्फु, टुङ्गना, मुर्चूङ्गा, विनायक, मुरली र बांसुरी ।
- भेषभूषा (केटी) : जामा (दर्मो), पाङ्गदे, चौबन्दी चोलो (ओगे), पटुका, घलेक, पछ्यौरी ।
  (केटा): कालो लवेदा सुरुवाल, उनी बख्खु, कालो टोपी, पटुका, खुकुरी, उनको गलबन्दी, मुन्द्री ।
- गरगहना (केटी) : चेप्टे सुन, ढुङ्गी, चांदीको जन्तर, मुगामाला, चांदीको माला, चांदीको कल्ली, रातो धागो, रातो चुरा, फूली, बुलाकी, सीरफूल, हारमाला, कम्पनी माला ।
  (केटा) : कानमा लगाउने विरवली (माडवारी), कम्पनी औंठी, मुगाको माला ।

८. **निर्दिष्ट कार्य सम्पादन स्तर :**

१. तामाङ्गसेलो नाचको लागि आवश्यकताअनुसार मौखिक वा लिखित निर्देशन प्राप्त गरिएको ।
२. तामाङ्गसेलो नाचको लागि पहिरन, भेषभूषा र आवश्यकताअनुसारको गरगहना चयन गरिएको ।
३. तामाङ्गसेलो नाचको लागि प्रयोग हुने बाजाको बोलहरु ठीक ठीक तरीकाले छनौट गरिएको ।
४. तामाङ्गसेलो नाचको गीतको भाका (लय) ठीक तरीकाले छनौट गरिएको ।
५. तामाङ्गसेलो नाचमा प्रयोग हुने ताल अनुसारको पयरको चाल मिलाईएको ।
६. तामाङ्गसेलो नाचमा प्रयोग हुने गीत र ताल अनुसारको हात र अंग संचालनको चाल मिलाई भाव समेत व्यक्त गरिएको ।

९	१०	निर्दिष्ट कार्य तालीम आधार सामग्रीहरु			
नि.का संख्या	नि.का. संख्या	प्राविधिक ज्ञान	व्यवहारिक परिकलन	रेखात्मक ज्ञान	सुरक्षा तथा स्वस्थबृत
४	१.	तामाङ्गसेलो नाच संवन्धी मौखिक लिखित निर्देशक बुझ्न सक्ने ।			
	२.	(क) नृत्य र उपयुक्त वाद्य यन्त्रहरुको छनौट गर्न सक्ने । (ख) नृत्यमा प्रयोग हुने बाजाहरुको बोल बुझ्ने र प्रयोग गर्ने । (ग) स्थान अनुसारको प्रचलित तामाङ्गसेलो गीतको भाका बुझ्ने । (घ) तामाङ्गसेलो गीत अनुसार नाचको परिकल्पना गर्न सक्ने ।			
	३.	स्थानीय तामाङ्गसेलो नाच अनुसार निम्न वस्तुहरु उपयुक्त तरीकाले छनौट र प्रयोग गर्न सक्ने । (क) भेष भूषा (ख) गरगहना (ग) श्रृंगारका वस्तुहरु			
	४.	स्थानीय गीत र भाका सुनेर तामाङ्गसेलो नाचको पहिचान गर्न सक्ने । (क) डम्फुको ताल (ख) तालको गति र मात्रा ।			
	५.	स्थानीय लोक नाच हेरेर तामाङ्गसेलो नाचको पहिचान गर्न सक्ने । (क) गीतको भाका (ख) डम्फुको ताल (ग) तालको गति र मात्रा ।			

	निर्दिष्ट कार्य सम्पादन परीक्षण (सीप मूल्याकंन)		
११	निर्दिष्ट कार्य शिर्षक :टप्पा नाच नाच्ने । निर्दिष्ट कार्य संख्या :३		परीक्षण स्थान : उम्मेदवारको नाम : मुल्याकंनकर्ता : १. २. ३.
१२	परीक्षण कारक तत्व तथा दफाहरु	स्तर कायम भएको	स्तर कायम नभएको (टिप्पणी गर्ने)
	<u>के उम्मेदवारले ?</u> १. तामाङ्गसेलो नाच नाच्न अघि नर्तकले मौखिक वा लिखित निर्देशन आवश्यक स्तर अनुसार पालना गरे । २. तामाङ्गसेलो नाच नाच्नको लागि स्वीकृत भेषभूष, पहिरन रस्तर अनुसारको गरगहना चयन् गरी प्रयोग गरे ३. तामाङ्गसेलो नाच नाच्नको लागि छनौट भएको वाजाको बोल पहिचान गरि नृत्य प्र्दशन गरे । ४. तामाङ्गसेलो नाच नाच्नको लागि प्रयोग गरेको गीतको बोल र (भाका लय) ठीक तरीकाले पहिचान गरी नृत्य प्रदर्शन गरे ५. तामाङ्गसेलो नाच नाच्नको लागि प्रयोग गरेको बाजाको बोल,गीतको भाका र ताल अनुसार अंग र पयरको संचालन स्तरिय तरीकाले गरे		

निर्दिष्ट कार्य निर्देश

५	निर्दिष्ट कार्य शिर्षक : टप्पा नाच नाच्ने । निर्दिष्ट कार्य संख्या : ४	पद : संगित तथा नृत्य व्यवसाय–२
	<u>निर्दिष्ट कार्याशंहरु</u> :	
६	४.१ मौखिक वा लिखित निर्देशन प्राप्त गर्ने । ४.२ नृत्य र वाद्य यन्त्रको पूर्व तयारी गर्ने । ४.३ भेषभूषा,श्रृंगार र गरगहनाको पहिचान गर्ने । ४.४ गीत र भाकाको लय पहिचान गर्ने । ४.५ तालको बोल अनुसार नाचको चाल र भाव (अभिनय) देखाउने) ।	

निर्दिष्ट कार्य निर्देश	
७.	निर्दिष्ट कार्य संपादनको लागि आवश्यक सामग्रीहरु : टप्पा नाचको लागि पुस्तक पत्रिका, निर्माता निर्देशन पुस्तिका र मौखिक निर्देशन । मादल, झ्याली, मूर्चङ्गा, पैजन, बांसुरी, मुरली, ट्याम्को(कुर्कुटे) । भेषभूषा (केटी): झल्कने फरीया, चौबन्दीचोलो, घलेक, पछ्यौरी, पटुका, खाकर वा चांप । (केटा): दौरासुरुवाल, पटुका, इष्टकोट, टोपी, घांटीमा बांध्ने रुमाल, हाते रुमाल । गरगहना (केटी): झल्कने चुरा, रातो धागो, पोते (तिलहरी सहित), झल्कने माला, ठिम्रो माला, ढुङ्गी, यार्लिङ्ग, सिरबन्दी । (केटा): खाकर (पैजन)।
८.	निर्दिष्ट कार्य सम्पादन स्तर : १. टप्पानाच नाच्नको लागि आवश्यकतानुसार मौखिक वा लिखित निर्देशन प्राप्त गरिएको । २. टप्पानाचको लागि पहिरन, भेषभुष र आवश्यकतानुसारको गरगहना चयन गरिएको। ३. टप्पानाचको लागि प्रयोग हुने बाजाको बोलहरु ठिक ठिक तरीकाले छनौट गरिएको । ४. टप्पा गीतको भाका (लय) ठीक तरिकाले छनौट गरिएको । ५. टप्पानाचमा प्रयोग हुने ताल अनुसारको पयरको चाल मिलाईएको । ६. टप्पानाचमा प्रयोग हुने गीत र ताल अनुसारका हात र अंग संचालनको चाल समेत व्यक्त गरिएको ।

९	१०	निर्दिष्ट कार्य तालीम आधार सामग्रीहरु			
नि.का संख्या	नि.का. संख्या	प्राविधिक ज्ञान	व्यवहारिक हिसाब	रेखात्मक ज्ञान	सुरक्षा तथा स्वस्थबृत
४.	१.	टप्पा नाच समबन्धी मौखिक/लिखित निर्देशन बुझ्न सक्ने ।			
	२.	(क) नृत्य र उपयुक्त वाद्य यन्त्रहरुको छनौट गर्न सक्ने (ख) नृत्य र प्रयोग हुने बाजाहरुको बोल बुझ्ने र प्रयोग गर्ने । (ग) स्थान अनुसारको प्रचलित टप्पा गीतको भाका बुझ्ने । (घ) टप्पा गीत अनुसार नाचका परिकल्पना गर्न सक्ने			
	३.	स्थानिय टप्पा नाच अनुसार निम्न वस्तुहरु उपयुक्त तरीकाले छनौट र प्रयोग गर्न सक्ने । (क) भेषभूषा (ख) गरगहना (ग) श्रृंगारका वस्तुहरु			
	४.	स्थानिय गीत र भाका सुनेर टप्पा गीतको पहिचान गर्न सक्ने । (क) मादलको ताल (ख) तालको गीत र मात्रा ।			
	५.	स्थानिय लोक नाच हेरेर टप्पा नाचको पहिचान गर्न सक्ने । (क) गीतको भाका (ख) मादलको ताल (ग) तालको गीत र मात्रा			

	निर्दिष्ट कार्य सम्पादन परीक्षण (सीप मूल्याकंन)		
११	निर्दिष्ट कार्य शिर्षक :टप्पा नाच नाच्ने । निर्दिष्ट कार्य संख्या :४		परीक्षण स्थान : उम्मेदवारको नाम : मुल्याकंनकर्ता : १. २. ३.
१२	परीक्षण कारक तत्व तथा दफाहरु	स्तर कायम भएको	स्तर कायम नभएको (टिप्पणी गर्ने)
	के उम्मेदवारले ? १. टप्पा नाच्न अघि नर्तकले मौखिक वा लिखित निर्देशन आवश्यक स्तर अनुसार पालना गरे । २. टप्पा नाच नाच्नको लागि स्वीकृत भेषभूष, पहिरन र स्तर अनुसारको गरगहना चयन गरी प्रयोग गरे ३. टप्पा नाच नाच्नको लागि छनौट भएको वाजाको बोल पहिचान गरि नृत्य प्रर्दशन गरे । ४. टप्पा नाच नाच्नको लागि प्रयोग गरेको गीतको बोल र भाका (लय) ठीक तरीकाले पहिचान गरी नृत्य प्रदर्शन गरे ५. टप्पा नाच नाच्नको लागि प्रयोग गरेको बाजाको बोल,गीतको भाका र ताल अनुसार अंग र पयरको संचालन स्तरिय तरीकाले गरे		